

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 49 de 2012
(07 a 13 de dezembro de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 26/12/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 49 – 07 a 13 de dezembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.493.477	670.578	26,9%	1.822.899	73,1%
Renda (R\$)	26.189.912,05	6.652.822,69	25,4%	19.537.089,36	74,6%
PMI (R\$)	10,50	9,92	-	10,72	-
Títulos exibidos	108	32	29,6%	76	70,4%
Salas/Título (média)	29	20	-	33	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 48 – 30 de novembro a 06 de dezembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.023.664	773.042	25,6%	2.250.622	74,4%
Renda (R\$)	32.188.606,47	7.619.613,86	23,7%	24.568.992,61	76,3%
PMI (R\$)	10,65	9,86	-	10,92	-
Títulos exibidos	108	38	35,2%	70	64,8%
Salas/Título (média)	31	19	-	37	-

Variação Semana 49 / Semana 48		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
-17,5%	-13,3%	-19,0%
-18,6%	-12,7%	-20,5%
-1,3%	0,7%	-1,8%
0,0%	-15,8%	8,6%
-4,3%	2,2%	-9,3%

2011 – Semana 49 – 02 a 08 de dezembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.206.611	75.409	3,4%	2.131.202	96,6%
Renda (R\$)	22.164.320,93	679.615,37	3,1%	21.484.705,56	96,9%
PMI (R\$)	10,04	9,01	-	10,08	-
Títulos exibidos	122	42	34,4%	80	65,6%
Salas/Título (média)	26	9	-	35	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
13,0%	789,3%	-14,5%
18,2%	878,9%	-9,1%
4,6%	10,1%	6,3%
-11,5%	-23,8%	-5,0%
12,3%	110,3%	-4,5%

Em sua segunda semana em cartaz, o filme **Os Penetras (Warner)** já ultrapassou um milhão de espectadores, sendo responsável por elevar a participação de público dos filmes brasileiros para 9,7% no acumulado do ano. A obra distribuída pela Warner foi o terceiro filme mais visto, com 23,8% do público da semana.

A semana 49 contou com oito estréias. No entanto, mais da metade do público acumulado no período concentrou-se em apenas dois filmes que já se encontravam em exibição: **A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O Final (Paris)** e **A Origem Dos Guardiões (Paramount/Universal)**.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 49 (de 06/01/2012 a 13/12/2012)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	13.416.286	135.426.312,79	9,7%	8,9%	R\$ 10,09
Estrangeiros	124.778.613	1.388.645.477,67	90,3%	91,1%	R\$ 11,13
Total	138.194.899	1.524.071.790,46	100,0%	100,0%	R\$ 11,03

2011 - Semanas 01 a 49 (de 31/12/2010 a 08/12/2011)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	17.585.742	160.612.858,59	13,3%	12,0%	R\$ 9,13
Estrangeiros	114.442.305	1.178.339.170,63	86,7%	88,0%	R\$ 10,30
Total	132.028.047	1.338.952.029,22	100,0%	100,0%	R\$ 10,14

Variação 2012 / 2011			
Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-23,7%	-15,7%	10,5%
Estrangeiros	9,0%	17,8%	8,1%
Total	4,7%	13,8%	8,7%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

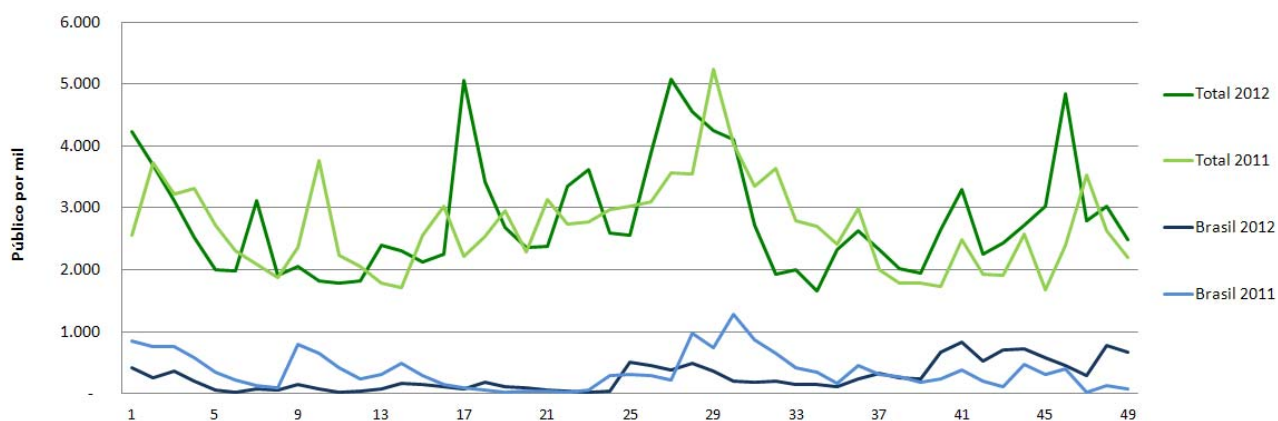


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O Final (1/5)	Paris (SM)	5	EUA	847	754.339	890	7.614.809,20	10,09	8.628.890	-42,0%
2	A Origem dos Guardiões (2/3)	Paramount/Universal	2	EUA	597	612.869	1.026	7.243.546,00	11,82	1.364.323	-9,2%
3	Os Penétras (3/2)	Warner	2	Brasil	330	592.253	1.794	5.900.312,00	9,96	1.230.933	-7,3%
4	A Última Casa da Rua (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	119	118.313	994	1.178.521,24	9,96	118.313	-
5	Quatro Amigas e um Casamento (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	146	99.069	678	1.068.220,00	10,78	99.267	-
6	A Sombra do Inimigo (-/1)	Playarte	Estreia	EUA	96	50.292	523	533.560,12	10,61	50.292	-
7	O Homem da Máfia (6/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	54	38.328	709	529.349,00	13,81	101.625	-39,4%
8	Gonzaga - De Pai Para Filho (7/7)	Downtown (Freespirit)	7	Brasil	134	37.076	276	332.028,18	8,96	1.434.538	-36,0%
9	007 – Operação Skyfall (4/7)	Sony (Columbia)	7	EUA	94	28.446	302	308.153,00	10,83	2.533.005	-60,5%
10	Até Que A Sorte Nos Separe (5/10)	Paris (SM)	10	Brasil	82	26.296	320	248.510,69	9,45	3.304.618	-61,9%
11	A Escolha Perfeita (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	52	18.615	357	ND	ND	18.615	-
12	Argo (8/6)	Warner	5	EUA	27	12.203	451	179.838,00	14,74	269.353	-42,9%
13	Infância Clandestina (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	Brasil	17	10.871	639	139.382,44	12,82	10.914	-
14	Entre O Amor e a Paixão (-/1)	Califórnia (Antonio Fernandes)	Estreia	EUA	16	9.732	608	133.164,92	13,68	9.784	-
15	Possessão (10/7)	Paris (SM)	6	EUA	20	8.635	431	60.332,50	6,99	509.994	-34,0%
16	Hotel Transilvânia (11/11)	Sony (Columbia)	10	EUA	71	8.556	120	46.429,25	5,43	2.509.766	-11,4%
17	Intocáveis (12/17)	Califórnia (Antonio Fernandes)	15	França	34	8.158	239	101.474,06	12,44	1.055.808	-14,9%
18	Na Terra de Amor e Ódio (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	16	5.471	341	70.258,93	12,84	5.472	-
19	Atividade Paranormal 4 (14/8)	Paramount/Universal	8	EUA	26	5.068	194	36.120,00	7,13	1.191.934	-32,0%
20	Diário De Um Banana - Dias De Cão (13/6)	Fox	6	EUA	44	4.916	111	33.463,00	6,81	202.160	-48,0%

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Bullying	Vinny filmes	EUA	6	293	48	3.152,86	10,76

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Qual o Nome do Bebê?	Esfera produções	França	1	347	347	4.593,50	13,24
Azul Profundo	Lume	Grécia	3	76	25	586,00	7,71
A Filha do Pai	Vinny filmes	França	3	70	23	602,50	8,61
Viúvas	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Argentina	1	14	14	210,78	15,06

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O final	Paris (SM)	754.339	30,3%	30,3%	847
2	A Origem dos Guardiões	Paramount/Universal	612.869	24,6%	54,8%	597
3	Os Penetras	Warner	592.253	23,8%	78,6%	330
4	A Última Casa da Rua	Paris (SM)	118.313	4,7%	83,3%	119
5	Quatro Amigas e um Casamento	Imagem (Wmix)	99.069	4,0%	87,3%	146

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Os Penetras	Ficção	Warner	30/11/2012	2	330	592.253	5.900.312,00
2	Gonzaga - De Pai para Filho	Ficção	Downtown (Freespirit)	26/10/2012	7	134	37.076	332.028,18
3	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Paris (SM)	05/10/2012	10	82	26.296	248.510,69
4	Infância Clandestina	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	07/12/2012	Estreia	17	10.871	139.382,44
5	Era uma vez eu, Verônica	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15/11/2012	5	13	738	6.814,66
6	31 minutos – O filme	Ficção	H2O Films	03/08/2012	19	3	598	3.372,50
7	Sudoeste	Ficção	Vitrine Filmes	19/10/2012	8	1	491	5.601,00
8	Disparos	Ficção	H2O Films	23/11/2012	3	6	332	2.914,00
9	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	25	1	332	4.104,00
10	5 x Pacificação	Documentário	H2O Films	16/11/2012	4	1	276	1.104,00
11	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	32	10	257	1.073,00
12	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08/2012	17	1	180	1.059,00
13	O contestado – Restos mortais	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	19/10/2012	8	4	134	1.678,50
14	Construção	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	23/11/2012	3	5	127	1.501,50
15	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09/2012	13	8	124	724,00
16	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	22	5	122	538,72
17	Onde a Coruja dorme	Documentário	Riofilme	02/11/2012	6	1	73	524,00
18	Futuro do pretérito: Tropicalismo now!	Documentário	Vitrine Filmes	16/11/2012	4	1	56	182,50
19	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08/2012	18	1	54	412,00
20	Contos Gauchescos	Ficção	Empresa Cinematográfica Pampeana	02/11/2012	6	1	52	302,00
21	Broder	Ficção	Sony (Columbia)	22/04/2011	Lançado em 2011	1	37	222,00
22	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	41	5	35	140,00
23	Jardim das folhas sagradas	Ficção	Polifilmes	04/11/2011	Lançado em 2011	1	30	83,00
24	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	25	1	16	72,00

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
25	Violeta Foi Para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	27	1	16	144,50
26	Cara ou coroa	Ficção	Vinny filmes	07/09/2012	14	2	2	22,50
27	Curitiba Zero Grau	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	17/08/2012	17	ND	ND	ND
28	Muito além do Peso	Documentário	Maria Farinha Filmes	15/11/2012	5	ND	ND	ND
29	Dino Cazzola – Uma filmografia de Brasília	Documentário	Terra Firme Produções	30/11/2012	2	ND	ND	ND
30	Marcelo Yuka no Caminho das Setas	Documentário	Tucumán	30/11/2012	2	ND	ND	ND
31	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	49	ND	ND	ND
32	O Diário de Tati	Ficção	Vinny filmes	24/08/2012	16	ND	ND	ND
Total						636	670.578	6.652.822,69

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	7	915.754	36,7%	9.203.164,06	35,1%	1.092	34,6%
Paramount/Universal	6	639.444	25,6%	7.306.034,86	27,9%	700	22,2%
Warner	4	609.291	24,4%	6.135.779,00	23,4%	377	11,9%
Imagem (Wmix)	12	141.868	5,7%	1.634.439,20	6,2%	249	7,9%
Playarte	5	53.848	2,2%	573.845,77	2,2%	127	4,0%
Sony (Columbia)	5	38.168	1,5%	367.928,25	1,4%	173	5,5%
Downtown (Freespirit)	4	37.588	1,5%	337.191,18	1,3%	136	4,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	18	21.768	0,9%	252.875,31	1,0%	84	2,7%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	20.577	0,8%	257.198,49	1,0%	66	2,1%
Fox	6	6.236	0,3%	41.543,00	0,2%	58	1,8%
Vinny filmes	8	3.087	0,1%	29.588,92	0,1%	31	1,0%
H2O Films	3	1.206	0,0%	7.390,50	0,0%	10	0,3%
Disney	4	1.197	0,0%	8.540,00	0,0%	16	0,5%
Vitrine Filmes	3	1.104	0,0%	11.548,50	0,0%	4	0,1%
Pandora (Providence)	1	653	0,0%	5.775,01	0,0%	4	0,1%
Esfera produções	3	584	0,0%	6.894,50	0,0%	4	0,1%
Lume	2	431	0,0%	5.013,50	0,0%	5	0,2%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	261	0,0%	3.180,00	0,0%	9	0,3%
Zazen	1	257	0,0%	1.073,00	0,0%	10	0,3%
Riofilme	1	73	0,0%	524,00	0,0%	1	0,0%
Empresa Cinematográfica Pampeana	1	52	0,0%	302,00	0,0%	1	0,0%
Polifilmes	1	30	0,0%	83,00	0,0%	1	0,0%
Maria Farinha Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Graça Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tucumán	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Terra Firme Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	108	2.493.477	100,0%	26.189.912,05	100,0%	3.158	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Warner	1	592.253	88,3%	5.900.312,00	88,7%	330	51,9%
Downtown (Freespirit)	4	37.588	5,6%	337.191,18	5,1%	136	21,4%
Paris (SM)	1	26.296	3,9%	248.510,69	3,7%	82	12,9%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	4	11.641	1,7%	146.413,60	2,2%	32	5,0%
H2O Films	3	1.206	0,2%	7.390,50	0,1%	10	1,6%
Vitrine Filmes	2	547	0,1%	5.783,50	0,1%	2	0,3%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	261	0,0%	3.180,00	0,0%	9	1,4%
Zazen	1	257	0,0%	1.073,00	0,0%	10	1,6%
Imagem (Wmix)	2	159	0,0%	864,00	0,0%	13	2,0%
Playarte	1	122	0,0%	538,72	0,0%	5	0,8%
Riofilme	1	73	0,0%	524,00	0,0%	1	0,2%
Fox	1	54	0,0%	412,00	0,0%	1	0,2%
Empresa Cinematográfica Pampeana	1	52	0,0%	302,00	0,0%	1	0,2%
Sony (Columbia)	1	37	0,0%	222,00	0,0%	1	0,2%
Polifilmes	1	30	0,0%	83,00	0,0%	1	0,2%
Vinny filmes	2	2	0,0%	22,50	0,0%	2	0,3%
Tucumán	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Terra Firme Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Maria Farinha Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	32	670.578	100,0%	6.652.822,69	100,0%	636	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	108	2.493.477	100,0%	26.189.912,05	100,0%	3.158	100,0%
Distribuidoras Internacionais	25	1.294.336	51,9%	13.859.825,11	52,9%	1.324	41,9%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	83	1.199.141	48,1%	12.330.086,94	47,1%	1.834	58,1%
Títulos Nacionais	32	670.578	100,0%	6.652.822,69	100,0%	636	100,0%
Distribuidoras Internacionais	3	592.344	88,3%	5.900.946,00	88,7%	332	52,2%
Distribuidoras Nacionais	27	77.925	11,6%	750.501,69	11,3%	293	46,1%
Distribuição Própria	2	309	0,0%	1.375,00	0,0%	11	1,7%
Títulos Estrangeiros	76	1.822.899	100,0%	19.537.089,36	100,0%	2.522	100,0%
Distribuidoras Internacionais	22	701.992	38,5%	7.958.879,11	40,7%	992	39,3%
Distribuidoras Nacionais	54	1.120.907	61,5%	11.578.210,25	59,3%	1.530	60,7%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.